

4-5-6-7-10-11-13-14-17-18/4/bcn

APPRAISERS / RE-PLACE

7

31

27

9

7

16

14

20

10

27

6

31

17

5

9

14

18

24

10

7

11

5

22

12

9

10

4/4

¿QUÉ ES LO QUE HACE?

ACTIVAR EL SENTIDO DEL LUGAR

PERDER LA NOCIÓN DE DISTANCIA

5/4

A SELFLESS SELF

6/4

no es lo que puedo hacer con el objeto, sino toda sus posibilidades

SOSTENER ALGO CONCRETO

7/4

IR HACIENDO LUGAR

EL FORMATO ES UN DISPARADOR

¿cómo quieres que siga pasando?

10/4

RECONOCER EL LUGAR CONSTANTEMENTE

PONER AHÍ LO QUE HAY

PONERLO EN ATENCIÓN

11/4

MOVING CONVERSATION

13/4

PLACE

CONFLUENCE

ACTION

hacer la cosa

14/4

ACCIONES QUE SE CONVIERTEN EN PALABRAS

PALABRAS QUE HACEN COREOGRAFÍA
sentido

17/4

**UNA PRÁCTICA DE ESTAR EN EL ESPACIOS MIENTRAS SE
ACTIVA UNA COLECCION DE PALABRAS COMO
DISPARADOR DE LO QUE ESTÁ TENIENDO LUGAR**

**ORGANIZANDO EL MOVIMIENTO DE PALABRAS Y COSAS
ENTRE EL ARCHIVO Y EL PRESENTE**

**LA COREOGRAFÍA TOMA LA FORMA DE LA CONFLUENCIA
ENTRE LA REPETICION, EL PROCESAMIENTO, LA
CANALIZACION Y LA PRESENTACIÓN DEL ESPACIO**

18/4

PLACE ARCHIVE ACTIVATION ENCOUNTER

THINGS NAMING COLLECTION BEING

PRACTICE PROCESS ABOUT ONE

RE-

søren
paulina
quim